



Matías Carbajal
Jazz ensemble

2018



QUINTETO

GUITARRA - BATERIA - PIANO
BAJO - SAXOFÓN

EN CONCIERTO.

TEMAS ORIGINALES DE MATÍAS CARBAJAL
INTERPRETADOS EN FORMATO DE QUINTETO
DURACIÓN: 60 A 90 MINUTOS

SEMBLANZA



Matías Carbajal es un artista multidisciplinario que se destaca como músico y compositor autodidacta, independiente y multi instrumentista.

Toca piano, guitarra y bajo principalmente y tiene una gran diversidad de proyectos musicales que dirige y en los que también compone.

Como compositor tiene trabajo para pequeños ensambles, orquestas de cámara, y cantautor aunque se ha desarrollado de manera más reciente en la música instrumental para lo que él llama su "jazz ensemble"

La música instrumental de Matías Carbajal es a la vez rítmica y sonora, con una variedad de elementos que combinan influencias del jazz, rock, funk, música mexicana y ritmos latinos. Todo ello trabajado en arreglos que exploran compases compuestos y ritmos complejos que enmarcan a melodías contundentes y pegajosas.

La discreta ejecución del piano que conduce a través de su musicalidad al ensamble se ve equilibrada por un octeto de músicos con diversidad de lenguajes y capacidades que enriquecen, a través de la experimentación y la improvisación la propuesta de Matías.

Si bien Matías Carbajal compone desde 1995 para dotaciones similares, no es sino hasta el año 2010 en el que conforma este ensamble y comienza a presentarnos su material en vivo.

Como él mismo dice: "Soy un intruso valiente que respeta a los grandes músicos jazzistas y que trae una visión incluyente y que combina diversos estilos y géneros con el único propósito de expresarme..."

Ha grabado y producido cerca de 10 discos con otros proyectos pero con este ensamble y estilo ya ha estrenado dos materiales en formato LP, el primero de 2014 "Mirando al Cielo" y el segundo de 2015 "Parcours".

Mientras que en "Mirando al Cielo" encontramos una mezcla de temas a manera de antología que conviven con composiciones del mismo año y en el que hay diversas colaboraciones en la grabación, en "Parcours" encontramos un material totalmente nuevo, compuesto y pensado para los músicos integrantes del octeto y grabado por ellos mismos.

El JAZZ ENSAMBLE de Matías Carbajal se presenta desde formatos desde trío hasta octeto con la participación, principalmente de:

Vladimir Alfonseca (Guitarra), Mauricio Blass (Batería), Jaet Garibaldi (Flautas), Óscar Kench (Sax), Alfredo Landa (Bajo eléctrico), Abdiel Rodríguez (Sax), Gustavo E. Salas (Vibráfono, acordeón y) y Jazzamoart Vázquez (Sax).

Matías Carbajal no sólo toca el piano en vivo y en todas las grabaciones sino que también participa en los discos tocando bajo, percusión y realizando toda la producción y el diseño gráfico.

El estilo de esta música es fresco y poderoso, la manera de trabajar con instrumentos es única y característica y las raíces mexicanas y latinas se mezcla dando como resultado un lenguaje maduro.

CONTACTO Y REDES:

contacto@matias.mx

(+5255) 55156818

YouTube

<http://www.youtube.com/user/victoriadigitaltv>

Available on iTunes

<https://www.apple.com/artist/matias-carbajal/11587113>

REVERBNATION

<https://www.reverbnation.com/matiascarbajaljazz>

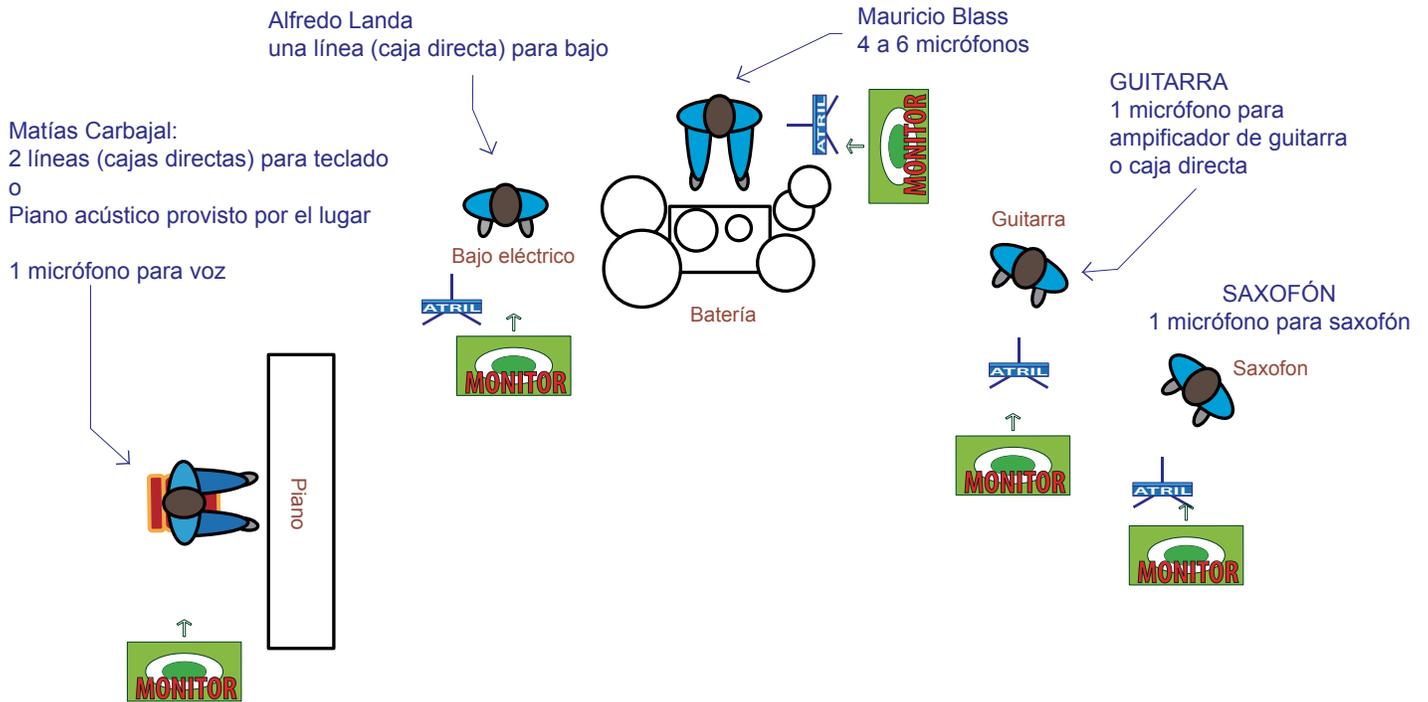
www.matias.mx

facebook

Spotify

<https://open.spotify.com/artist/522qgngw5UW0d8Vlps>

STAGE PLOT - REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



INPUT LIST

INPUT LIST	TYPE
01 - KICK DRUM	01 - MIC
02 - SNARE DRUM	02 - MIC
03 - TOMS HI	03 - MIC
04 - TOMS LO	04 - MIC
05 - DRUM OVERHEAD LEFT	05 - MIC
06 - DRUM OVERHEAD RIGHT	06 - MIC
07 - BASS	07 - LINE
08 - GUITAR	08 - LINE
09 - PIANO LEFT	09 - MIC / LINE
10 - PIANO RIGHT	10 - MIC / LINE
11 - SAXOPHONE	11 - MIC
12 - SPEECH	12 - MIC

Backline:

Piano acústico o Piano eléctrico ("stage piano") KORG SV-1 o similar
 Amplificador de bajo Ampeg BA-115 o similar (combo)
 Amplificador de guitarra eléctrica
 Batería de jazz estándar
 4 atriles de partitura
 5 Monitores con mezclas independientes

Camerino o área similar para 6 personas con sanitario.
 6 botellas de agua de 1 litro.

HONORARIOS Y REQUISITOS DE CONTRATACIÓN.

HONORARIOS POR CONCIERTO: \$ 25,000.00

REQUISITOS: 50% DE ANTICIPO PREVIO A FECHA DE PRESENTACIÓN Y 50% DE LIQUIDACION AL INICIO DEL CONCIERTO

Fechas importantes y festivales

Matías Carbajal se ha presentado con diversos proyectos desde el año 2000 en festivales como “Cumbre Tajín 2003”, Megaofrenda de la UNAM, Festival de música mexicana de fusión “Mestizantes”, FESTAL (Seattle, WA), Festival de las almas, Festival Color y Magia del Estado de México.

Con su actual “jazz ensemble” se ha presentado en sitios dedicados al género de la ciudad de México como:

ZINCO, JAZZ CLUB - THE JAZZ BASE - THE JAZZ PLACE - FUNDACIÓN SEBASTIAN - EL CONVITE - PIZZA JAZZ - PERFIDA BISTRO - KASBAH LOUNGE - PLAZA LORETO - EL FORO DEL TEJEDOR - LUNARIO DEL AUDITORIO NACIONAL

Destacan los conciertos especiales y festivales:

2014

- 9	“Los Mejores Músicos, IMER” - Progr. de radio	INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO	México D. F., MÉXICO
Marzo			
- 22	“Conciertos lo que Son” - Programa de radio	INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO	México D. F., MÉXICO
- 28	“Animal Nocturno” (TV SHOW)	TV AZTECA	México D. F., MÉXICO
- 29	4º Festival Internacional “Primavera Jazz”	FUNDACIÓN SEBASTIAN A. C.	México D. F., MÉXICO
Abril			
- 30	Día internacional del jazz	ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DF	México D. F., MÉXICO
Mayo			
- 29	FOX FINE ARTS RECITAL HALL	UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO	El Paso, Texas, E. U.
Julio			
- 29	Concierto Independencia	LUNARIO DEL AUDITORIO NACIONAL	México D. F., MÉXICO
Septiembre			
- 10	FOX FINE ARTS RECITAL HALL	UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO	El Paso, Texas, E. U.
Octubre			
- 11	FESTIVAL QUIMERA 2014	Museo del Barro	Meteppec, Edo de Méx., MÉXICO

2015

Marzo			
- 16	Showcase - MEXIMM	ZINCO, JAZZ CLUB	México D. F., MÉXICO
Mayo			
- 17	EL PASO JAZZ & BLUES FESTIVAL	CHAMIZAL MEMORIAL AT EL PASO	El Paso, Texas, E. U.
Junio			
- 30	Presentación de disco “Parcours”	Foro Cultural chapultepec	México D. F., MÉXICO
Julio			
- 14	“La Música de Manzanero”, Progr. de TV	CANAL 22	México D. F., MÉXICO
Agosto			
- 21	8º FESTIVAL DE JAZZ BLUES DE ZACATECAS	Museo Manuel Felguérez	Zacatecas, Zacatecas, MÉXICO
- 22	6º FESTIVAL DE JAZZ DE REAL DE CATORCE	Real de Catorce	S. L. P., MÉXICO
Septiembre			
- 2	Concierto de XX Aniversario	Lunario del Auditorio Nacional	México D. F., MÉXICO
- 8	Concierto especial	F. E. S. Acatlán, U. N. A. M.	México D. F., MÉXICO
- 25	4º FESTIVAL ATIZAJAZZ	Be Bop City	Atizapán, Edo. De Méx, MÉXICO
Noviembre			
- 17	Concierto	Foro Cultural Chapultepec	Ciudad de México, MÉXICO

Fechas importantes y festivales

2016

Enero			
- 30	"Personajes de la música" (programa de radio)	INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO	Ciudad de México, MÉXICO
Febrero			
- 22	Presentación de Jazz Ensemble (quinteto)	Escuela Superior de Música	Ciudad de México, MÉXICO
Abril			
- 12	Participación en Mesa Redonda sobre el panorama del jazz y la experiencia musical con Alex Mercado y Felipe Gordillo	Universidad Anáhuac	Ciudad de México, MÉXICO
- 23	Presentación Jazz Ensemble (quinteto)	Festival Primavera Jazz, Fundación Sebastian	
- 30	Transmisión de concierto grabado el 20 de abril	Horizonte 107.9 FM del IMER	Ciudad de México, MÉXICO
Mayo			
- 12	"Los Mejores Músicos Ejecutantes" (TV show)	SUTM	Ciudad de México, MÉXICO
Agosto			
- 12	Clase Magistral	9o Festival de Jazz y Blues	Zacatecas, Zacatecas, MÉXICO.
- 12	Presentación de Jazz Ensemble (sexteto)	9o Festival de Jazz y Blues	Zacatecas, Zacatecas, MÉXICO.
Octubre			
- 29	Presentación de Jazz Ensemble (quinteto)	15o Festival de Jazz de Cd. Juárez	Cd. Juárez, Chihuahua, MÉXICO.
Noviembre			
- 12	Presentación de Jazz Ensemble (quinteto)	MAPA	Ciudad de México, MEXICO
- 16	Presentación de Jazz Ensemble (quinteto)	UAM Xochimilco	Ciudad de México, MÉXICO

Presencia Ménard entre 300 y 400 conciertos al año

Un elogio al jazz mexicano

Percibe talento y escena vibrante el director de Festival de Montreal, Canadá

ERIKA P. BUCIO

El trabajo de André Ménard como director artístico del Festival Internacional de Jazz de Montreal, el más grande del mundo, consiste en asistir al mayor número posible de conciertos, algo así como entre 300 y 400 al año.

Puede preciarse de haberles abierto las puertas, al comienzo de sus carreras, a exponen-

contratados y de falta de equipo para sus showcases.

En su visita, Ménard no ha perdido el tiempo. Se paseó por el Zinco y el Pasajero, lo sorprendió el funk de Fiusha, una de las mejores bandas que ha escuchado en los últimos años, capaz de refrescar el género con estupendas melodías; el trabajo de **Matías Carbajal**, acompañado por músicos de primera línea, y T'Orus, una alineación juvenil de hip-hop y jazz.

"No puedo jurar que en uno o dos años estarán en el festival, pero estoy dándome cuenta del gran talento. México tiene una escena vibrante", dice Ménard,

El cartel incluye al guitarrista Al Di Meola, Jamie Cullum, Wayne Shorter Quartet, la batalla de las orquestas de los hermanos Tommy y Jimmy Dorsey, así como el regreso de For the Record.

"El asunto de la 'policía del jazz' (los puristas) quedó resuelto: cada año hay un número de eventos estrictamente de jazz, pero podemos programar otras cosas sin traicionar el espíritu del festival", dice.

Un ejemplo es Huey Lewis and The News, ícono del pop de los 80 que acude por primera vez.

Se trata de un festival sin

